

Depuis plusieurs années, le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Lot-et-Garonne (CAUE 47), le Conseil départemental de Lot-et-Garonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine - Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Lot-et-Garonne (DRAC - UDAP 47) et la Fondation du Patrimoine (FDP) unissent leurs compétences et mobilisent des aides financières **en faveur de la protection, de la sauvegarde du patrimoine, des paysages et des savoir-faire traditionnels.**

**Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Lot-et-Garonne** (CAUE 47) est un organisme investi d'une mission d'intérêt public. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement sur le territoire départemental. Ses missions de conseils, de formation, d'information-sensibilisation lui permettent de s'adresser à un large public (élus, professionnels du cadre de vie, particuliers). Dans le domaine de la protection et la valorisation du patrimoine, il travaille en collaboration avec le Conseil départemental, la DRAC et la Fondation du Patrimoine.

Tél. : 05 53 48 46 70  
Courriel : [secretariat@caue47.com](mailto:secretariat@caue47.com)  
Site : [www.caue47.com](http://www.caue47.com)

**La direction régionale des affaires culturelles** (qui abrite l'unité départementale de l'architecture et du patrimoine du Lot et Garonne -UD 47) est placée sous l'autorité du préfet de la région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes. L'UD 47 assure des missions de surveillance, de conseil et de contrôle, dans les domaines des monuments historiques et de leurs abords, et des espaces protégés. Son expertise est sollicitée dans les actions de conservation et de mise en valeur du patrimoine bâti. Il est consulté dans la mise en œuvre des politiques publiques concernant le patrimoine, l'architecture, l'urbanisme, le paysage et l'environnement.

Tél. : 05 53 47 08 42  
Courriel : [christian.airiau@culture.gouv.fr](mailto:christian.airiau@culture.gouv.fr)  
Site : [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine)  
Site : [www.lot-et-garonne.gouv.fr](http://www.lot-et-garonne.gouv.fr)

**Le Département de Lot-et-Garonne** œuvre de manière très active pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine. Il soutient les porteurs de projets dans leur volonté de conserver et de restaurer le patrimoine bâti et mobilier et s'engage pour des actions originales et citoyennes comme l'organisation de chantiers de bénévoles. Le Département accompagne également des animations destinées à valoriser les richesses présentes sur le territoire (Journée du patrimoine de pays et des moulins, journées européennes du patrimoine, circuits-découvertes dans le cadre des Nuits d'été,...). De nombreuses associations et partenaires sont par ailleurs soutenus financièrement dans leurs projets.

Tél. : 05 53 69 41 38  
Courriel : [sophie.bodenan@lotetgaronne.fr](mailto:sophie.bodenan@lotetgaronne.fr)  
Site : [www.lotetgaronne.fr](http://www.lotetgaronne.fr)

**La Fondation du Patrimoine** est un organisme privé indépendant, à but non lucratif, créé par la loi du 2 juillet 1996, reconnue d'utilité publique par décret du 18 avril 1997. Sa principale mission est de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine bâti de proximité et le patrimoine naturel. Il s'agit également de promouvoir les savoir-faire traditionnels. Ce patrimoine de proximité, porteur de mémoire et d'histoire, est à la charge de tous. La délégation départementale de Lot et Garonne, représentée par Jean-Jacques Carle, apporte son soutien au montage de dossiers de souscription populaire, de mécénat et de convention de label fiscal.

Courriel : [fondation@caue47.com](mailto:fondation@caue47.com)  
Site : [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

Crédits photographiques : Christian Airiau - Sophie Bodenau - Dominique Lambert  
Juin 2018 - Ne pas jeter sur la voie publique.



**Samedi 16 juin 2018 - Circuit découverte**

**L'église de Saint-Sardos de Laurenque - Gavaudun**



**Présentation/** Située dans la vallée de la Lède, sur la commune de Gavaudun, l'église Saint-Sardos de Laurenque est positionnée au nord-est d'un pech dominant une forêt particulièrement dense de chênes et châtaigniers. Installée à l'écart du hameau de Laurenque, elle est aussi distante de l'imposant château de Gavaudun qui, perché sur un promontoire de 300 m de long sur 40 m de haut, était une des routes stratégiques sur l'accès reliant l'Agenais au Périgord. Typique du style roman agenais, cette église est mentionnée en 1153 lors de sa mise sous dépendance du monastère de Sarlat.

L'église de Saint-Sardos de Laurenque est classée Monument Historique depuis le 3 septembre 1912.

**Caractéristiques/** À l'origine, l'église Saint-Sardos est composée d'une nef unique à trois travées carrées, divisée par des piliers engagés et recouverte d'une coupole sur pendentifs. Si le chœur et la première travée appartiennent vraisemblablement à la fin du XI<sup>e</sup>, les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> travées semblent plutôt dater du début du XII<sup>e</sup>. À la fin du XV<sup>e</sup>, deux chapelles latérales lui sont adjointes, formant ainsi transept et lui donnant le plan de croix latine. La chapelle nord a gardé son aspect d'origine avec ses arcs croisés d'ogive mais la chapelle sud a été modifiée au XVIII<sup>e</sup>.

Sans tympan, le portail est placé dans un massif de maçonnerie en avant-corps sur la façade occidentale, massif dont l'amortissement vers le haut correspond à une frise. Deux colonnes sont disposées de chaque côté dans les pied-droit. Le portail comporte une archivoltte à quatre voussures en plein cintre : le premier bandeau sans aucun motif sculpté, le second orné de quadrupèdes et de poissons, le troisième d'entrelacs et de rinceaux, le dernier juste au-dessus de la porte étant vierge de toute sculpture. Ce portail offre sur les six chapiteaux qui surmontent ses colonnes et ses pied-droit, comme ceux de l'intérieur, une ornementation inspirée par les principales scènes de l'Ancien Testament ou des éléments symboliques.



À l'intérieur, la seconde travée est surmontée d'une tour carrée à 4 ouvertures. Cette travée est délimitée par deux arcs doubleaux à double rouleau reposant sur les demi-colonnes adossées aux piliers. Sur ces colonnes, les chapiteaux sont ornés : l'un d'eux, sur le côté Nord, est si profondément fouillé que la sculpture représentant un gros oiseau et des serpents entrelacés semble se détacher de la corbeille. Les tailloirs sont ornés de damiers et de rinceaux, tandis que d'autres sont simplement taillés en biseau. Les bases, élevées sur un stylobate aux angles arrondis, se composent de deux tores séparés par une gorge.

L'abside en cul-de-four est ornée de neuf arcatures, ornées de chapiteaux frustes. Sa toiture est supportée par une suite de modillons, percés de métopes, sur lesquels ont été sculptés des formes géométriques ou des êtres grimaçants.



### Glossaire/

**Archivolte** : ensemble d'ornements ou de sculptures qui encadrent une arcade en soulignant les contours supérieurs et inférieurs des voussoirs ou claveaux de l'arc  
**Poisson** : se dit ICTUS en grec, dont chaque lettre correspond au mot Jésus-Christ (*Insous Kristus Theou Uios Sotes*)

**Stylobate** : Soubassement portant une colonne.

**Tailloir** : Couronnement mouluré de certains chapiteaux.

**Tore** : Moulure pleine et épaisse de profil arrondi.

