



# PALMARÈS

DE L'ARCHITECTURE  
& DE L'AMÉNAGEMENT

2014

Lot-et-Garonne

caue 47

---

MÉDIATHÈQUE  
FERNAND POUILLON  
/ CANCON

MENTION  
ÉQUIPEMENT CULTUREL &  
TOURISTIQUE

“ LE JURY A ÉTÉ TOUCHÉ PAR LA DÉMARCHÉ CITOYENNE DE RECYCLAGE D'UN BÂTIMENT MÉDIÉVAL, SA SINGULARITÉ ET LA MAÎTRISE ÉCONOMIQUE DU PROJET. CETTE RÉHABILITATION A NÉCESSITÉ UN INVESTISSEMENT DES DIFFÉRENTS ACTEURS DU PROJET QUE LE JURY A TENU À SALUER. GRÂCE À CE TRAVAIL, LE PATRIMOINE ANCIEN EST REDEVENU VIVANT. ”

Maîtrise d'ouvrage : Ville de CANCON

Maîtrise d'œuvre : Lewis WILLMOTT architecte / SETERSO (BET Structure) / SIEA (BET Fluide-VMC-Chauffage) / TGELEC Concept (BET Electricité)

Entreprises : SARL BÂTIMENT DUS (gros œuvre – VRD – démolitions) / SARL CHARPENTE DUS (charpente – couverture – zinguerie) / SAS Ets LAVAL (menuiserie aluminium) / AGEXBOIS MENUISERIE (menuiserie bois) / SARL CGA Cloisons sèches (doublages – cloisons – plafonds – isolation – peinture) / SARL AGEN CARRELAGE (carrelage-faïence) / SARL PLASTIC DÉCORS (revêtement de sol souple) / SAS Ets LAVAL (métallerie – serrurerie) / ARHELEC (plomberie – sanitaire – chauffage – VMC) / SAS SPIE SUD OUEST (électricité – courants faibles) / CFA Division de NSA (ascenseur)

Année (livraison) : novembre 2012

# PATRIMOINE VIVANT

La médiathèque intercommunale Fernand Pouillon du canonnais a été créée à l'emplacement d'un bâtiment en ruine, et des restes de remparts situés dans la partie moyenâgeuse du bourg. Géré par la Communauté des Communes des Bastides en Haut Agenais Périgord, cet équipement culturel est complété par un « jardin de lecture » aménagé par la commune à proximité.

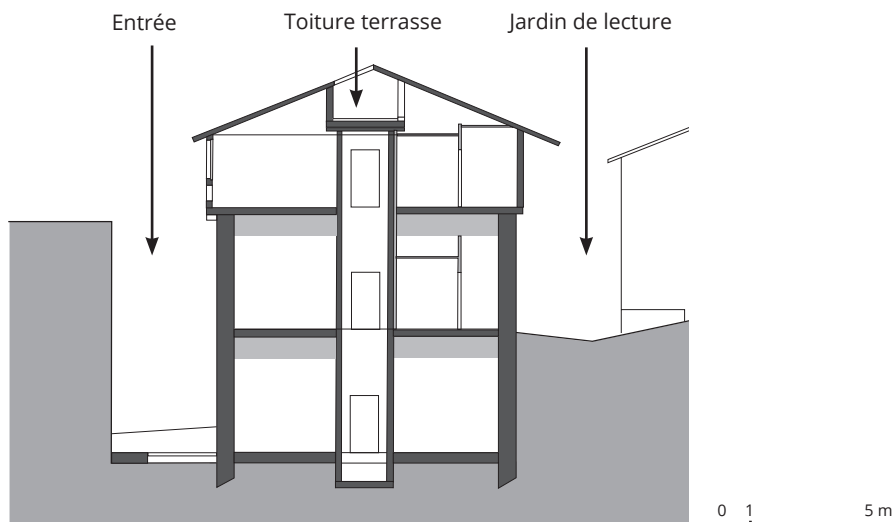
Les efforts entrepris pour réhabiliter ce bâtiment, partiellement effondré, ont été conséquents et la démarche de projet valeureuse tant pour la maîtrise d'ouvrage que pour la maîtrise d'œuvre.

De nos jours, une construction neuve est souvent moins coûteuse et moins complexe qu'une réhabilitation lourde, d'autant qu'ici des techniques de réhabilitation traditionnelle ont été mises en œuvre : torchis traditionnel utilisant une argile locale, réemploi d'une partie des bois de charpente, d'une partie des pierres de façade, utilisation de tuiles canal de récupération...

Bien que respectueuse de l'existant et des mises en œuvre du passé, l'intervention contemporaine est malgré tout pleinement affirmée dans le projet par le biais d'un vocabulaire architectural mêlant verre, bois et béton.

**1** Une grande ouverture vitrée (mur-rideau) installée à l'emplacement de la façade effondrée tient lieu d'entrée ; elle est soulignée par un jambage en béton brut de coffrage.

**2** Sur le pignon sud-est, une grande ouverture vitrée éclairant les salles de lecture via l'escalier intérieur, est protégée du rayonnement solaire par des brise-soleil en bois.



**Torchis** : Le torchis est un matériau de construction à base de terre argileuse et de fibres végétales. Il ne joue pas de rôle structurel mais consiste en la réalisation d'un remplissage d'une ossature en pan de bois (ou à colombage) ayant pour rôle principal l'isolation thermique et phonique. Le torchis a été utilisé dans de nombreuses régions en France et dans le monde : ce matériau reflète les techniques et savoir-faire locaux, avec ses propres mélanges de terre et de fibres végétales, sa mise en œuvre et son vocabulaire.